

=====

(Отредактировано 2022.04.23)
(1я часть тут)

Уже было [упоминание про то](#), что люди сильно отличаются “доминирующей стратегией”, которую они используют для адаптации к жизни.
(На эту тему кого-то могут заинтересовать книги К. Наранхо “Характер и невроз” и "Рисо, Хадсон: Мудрость Эннеаграммы”. Есть общая проблема всех таких книг: они полны рецептов. Тем не менее, книги описывают модель, из которой можно многое узнать о себе.)

Это логично: некоторые карты нам сдали с самого детства, и есть естественная тяга “играть свою сильную карту”.

В том числе и по этой причине людей, которые, будучи не в курсе трюков и ловушек собственного ума, “почти всё посчитали” и выписывают вам рецепты как жить, стоит слать на хуй с их советами.

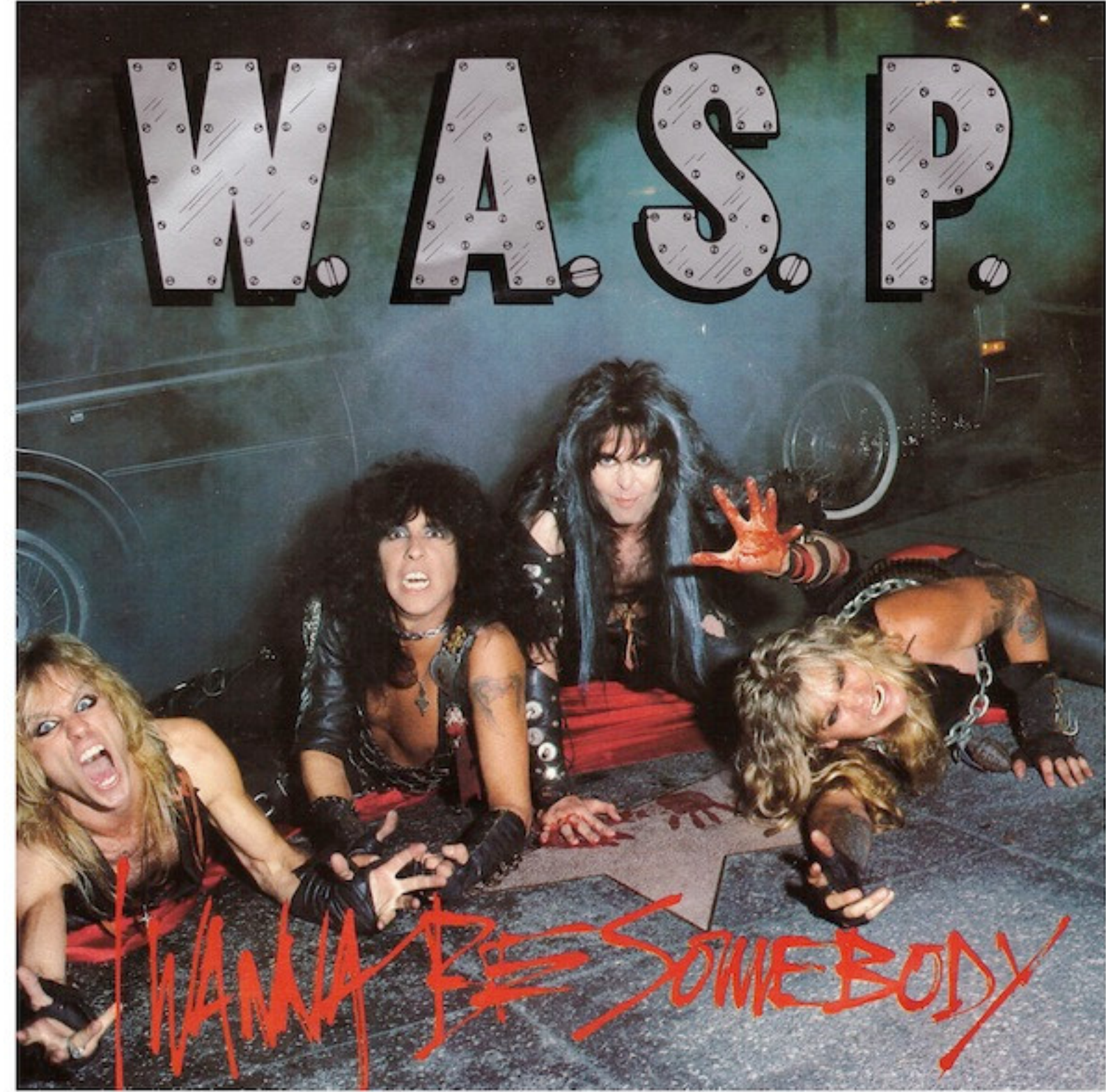
В более общем смысле, если КТО-ЛИБО прописывает вам ЧТО-ЛИБО, и вы слепо СЛЕДУЕТЕ этому.. вам пиздец.

Проверьте.

Возвращаясь к картам: большинство людей не только не подозревает, какие карты им сдали, но и не заинтересованы выяснить.
Кто-то просто бродит всю жизнь.
У кого-то всё же появляются мысли “куда бы мне пойти”, но этот человек часто не знает кто он, и не знает, где он.
Соответственно, он не знает, какой пункт назначения ближе, а какой дальше.

В любом случае.
Рано или поздно кого-то может заинтересовать, какие карты ему сдали, и какой идёт в комплекте пиздорез, в который они могут привести.
=====

У нас есть представление о так называемом “собственном Я”.
И для какого-то человека это “собственное Я” и есть та “сильная карта”.
В этом нет ничего плохого. Более того, общество поощряет и ставит на пьедестал образы, бренды и идолы. Можно сделать своим брендом комбинацию брендов, можно сделать что-то полностью уникальное, можно стать бунтарём или изгоем, из которого тоже получится хороший бренд.
Каждый так или иначе хочет быть “**кем-то**”.



Становясь “**кем-то**”, он создаёт вербальную историю своей жизни.
У всех историй есть общая проблема.
Человек пролетает через жизнь, его парашют несётся на удивительной энергии воздушных потоков, происходит много чудесных событий..
но кроме этого
к парашюту
неизбежно
прилипает дерьмо.

Иными словами, написанная “биография” не способна сделать героя полноценным в принципе.

Есть много вещей, которые рано или поздно заключают в тюрьму: картина мира, догмы, концепты, страхи, желания..

Небольшому количеству людей удаётся освободиться из тюрьмы мнений и оценок других людей.
Но очень очень ОЧЕНЬ немногим удаётся сбежать из тюрьмы своих собственных.
О существовании [привидения](#) мало кто вообще подозревает.
Как так?

“Не знаю, кто открыл воду, но это точно была не рыба.” (с)

“Ваша” жизнь – история, которую вы написали сами. Некоторые “события” по каким-то причинам оказались достойны книги, другие – не особенно.
Кто-то сделал с вами что-то, какие-то паттерны повторялись снова и снова, что-то показалось вам особенно ярким и притягивающим внимание - из всех этих вещей получились отличные главы.
Капля дождя, разбившаяся о воду позавчера, оказалась менее значительным событием.
It is what it is.

Проблема в том, что реальность и история меняются местами: человек начинает действовать, отвечая не происходящему в реальной мире, а следуя своей же истории. История становится рецептом.
В конечном итоге происходит забавная вещь: призрак держит вас ТОЧНО там, где вы находитесь. Он парализует вас, использует вас и иногда даёт разрешение двигаться дальше.
В том направлении, в котором он разрешил.

Кто-то скажет: “Подожди, но я мечтаю об этом и том, хочу пойти туда и сюда, я во всём стремлюсь к новому, о чём ты говоришь?”
Парадокс в том, что это не новое,
это СТАРОЕ.
Это УЖЕ часть привидения.
НОВЫМ было бы, будучи “путешественником, который хочет того и сего”, сейчас, в эту же секунду решить “нахуй путешествия, меня вообще не интересуют картинки новых стран”.
Или как насчёт бросить покер, в эту же секунду, и заняться чем-то абсолютно другим?
Можно посмотреть на детей: ребёнок видит привлекательное занятие (например, [надеть ведро на голову](#)), и он не “решает это сделать”, он не думает “хм, неплохо было бы..”, он "прыгает в этот костёр" и становится с ним одним целым.

Правда в том, что “ВАША жизнь” – сценарий, который уже написан.
Вещи происходят до того, как они произошли.
Вы уже запечатали свою судьбу. Сейчас вы просто воспроизводите движения.
=====

На тему образа “себя” проскакивал вопрос: “**Если** никакого «Я» не существует, что делает человека индивидуальностью?”
Это поспешный вопрос.
Человек берёт что-то за “факт”, и пытается “рассуждать” дальше. Не исследовав ту часть, которая шла после “если”, он уже ищет рецепт.
Человек может внимательно рассмотреть вопрос: “Что есть это самое «Я», о котором я говорю?”.

Именно прощупав все детали этой тюрьмы собственного “Я”, идентифицировав все её углы и стены, не обозначая “события жизни” как "хорошие" или "плохие", не пытаясь объяснить одни “события” другими ярлыками из этой же истории..
человек может выйти за её пределы.

Если захочет.